

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие - лэпбук

«Музыкальная шкатулка»

педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 184»

музыкального руководителя Козельской Галины Александровны,

воспитателя Сырескиной Юлии Николаевны

В настоящее время в современном музыкальном воспитании актуальной проблемой является поиск новых путей обновления методов, технологий, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся.

Для реализации этой задачи был создан лэпбук «Музыкальная шкатулка», представляющий собой интересный, познавательный, яркий и красочный инструмент для музыкального развития детей.

Цель данного пособия - приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, обеспечение музыкального развития и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития.

Лэпбук «Музыкальная шкатулка» представляет собой картонную папку с 6 разворотами. На каждом развороте - познавательный материал, игры, упражнения, задания. Содержимое каждого кармашка можно пополнять, задания усложнять, подбирать по возрастным категориям.

Использование методического пособия лэпбук «Музыкальная шкатулка» способствовало повышению интереса к музыкальной деятельности за счёт использования новой формы, развитию сенсорных способностей, ладовысотного слуха, чувства ритма, музыкальной эрудиции, а также познавательной активности, инициативы и самостоятельности.

Авторами разработан сценарий развлечения в старшей группе «Кубанские посиделки» с использованием музыкальных кубанских игр, представленных в методическом пособии.

Методическое пособие - лэпбук «Музыкальная шкатулка» имеет практическую направленность, интересно по содержанию, может быть рекомендовано к использованию педагогами дошкольных организаций в работе с дошкольниками.

Рецензент:

главный специалист отдела

АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись О.В. Ткаченко удостоверяю.

Директор МКУ КНМЦ

№ 1030 от «28» ноября 2024 г.



О.В. Ткаченко

А.В. Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 184»



Методическое пособие - лэпбук  
«Музыкальная шкатулка»

Разработали:  
Козельская Галина Александровна, музыкальный руководитель  
Сырескина Юлия Николаевна, воспитатель

## **Аннотация**

Музыкальный руководитель Козельская Галина Александровна вместе с воспитателем Сырескиной Юлией Николаевной создали методическое пособие -лэпбук «Музыкальная шкатулка». Это пособие предназначено для работы с детьми старшего дошкольного возраста и может применяться как в ходе совместных занятий по музыкальному развитию, так и для организации их самостоятельной и совместной музыкальной деятельности в группе.

## **Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание играет ключевую роль в формировании эмоциональной сферы и творческого потенциала детей. Художественно-эстетическое воспитание становится незаменимым инструментом для духовного и нравственного развития личности, формированию нового общественного сознания у подрастающего поколения, особенно в условиях быстрого технического прогресса.

Музыкальное развитие и воспитание дошкольников имеет большое психолого-педагогическое значение. Оно способствует развитию слуха, чувства ритма, координации движений, эмоциональной сферы ребенка. Также музыкальное воспитание помогает формированию эстетического вкуса, умения воспринимать и оценивать произведения искусства. Кроме того, занятия музыкой способствуют развитию коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и выражать свои эмоции через музыку.

Музыка имеет огромное значение для развития детей. Она помогает им выражать свои эмоции, делает их более открытыми и чувствительными. Благодаря музыке, у детей развивается творческий потенциал и воображение. Даже простое слушание песен может вдохновить ребенка на творческие порывы. Музыка также оказывает положительное влияние на психофизическое состояние детей. Музыка способствует развитию памяти, концентрации внимания, моторики пальцев и усидчивости. Запоминая песни и осваивая музыкальные инструменты, дети развивают множество навыков, которые обычно тренируются с помощью специальных упражнений. Наконец, музыка формирует у детей эстетическое восприятие жизни. Важно давать ребенку возможность получать эстетическое удовольствие от прослушивания или исполнения музыки. Это поможет ему приобщиться к искусству и наслаждаться красотой звуков.

В настоящее время в современном музыкальном воспитании актуальной проблемой является поиск новых путей обновления методов, технологий и содержания образовательных программ, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся.

Для реализации этой задачи необходимо создавать специальную предметно-развивающую среду. В связи с этим нами был сделан лэпбук «Музыкальная шкатулка», представляющий собой интересный, познавательный, яркий и красочный инструмент для развития детей.

Лэпбук отвечает требованиям ФООП ДО к предметно-развивающей среде: информативен; вариативен; способствует развитию творчества, воображения; содержание доступно детям дошкольного возраста; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся.

Методическое пособие - лэпбук «Музыкальная шкатулка» предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий.

**Цель:** приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, обеспечение музыкального развития и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития.

**Задачи:**

**Образовательные:** создать педагогические условия, направленные на музыкальное воспитание и развитие детей; способствовать развитию музыкальных способностей, мыслительных процессов.

**Развивающие:** развивать общую музыкальность детей: сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма, развивать музыкальную эрудицию и культуру, познавательную активность, инициативу и самостоятельность.

**Воспитательные:** воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной музыкальной деятельности; воспитывать патриотизм и любовь к музыке.

Лэпбук «Музыкальная шкатулка» представляет собой картонную папку с 6 разворотами. На каждом развороте - познавательный материал, игры, упражнения, задания. Содержимое каждого кармашка можно пополнять, задания усложнять, подбирать по возрастным категориям.

Методическое пособие в виде лэпбука предназначено для музыкального развития дошкольников. Оно помогает решать задачи музыкального, сенсорного, речевого и познавательно-исследовательского развития детей. Различные дидактические игры, игровые задания и упражнения позволяют уточнить и закрепить пройденный материал по определенной теме. Пособие является многофункциональным и мобильным, оно может использоваться в индивидуальной работе с детьми, в работе с подгруппой и в самостоятельной деятельности. Лэпбук «Музыкальная шкатулка» направлен на музыкальное воспитание детей, развитие слуха, чувства ритма, восприятия музыки, обучение различению динамики, темпа, тембра и жанра музыкальных произведений, а также на закрепление программного материала.

**Дидактическое пособие включает в себя следующие разделы:**

**1.Раздел «Прохлопай и сыграй»** включает в себя ритмические карточки для дидактической игры «Определи по ритму», для закрепления у детей представления о долгих и коротких звуках.

**2.Раздел «Отгадай-ка»** включает музыкально-дидактическую игру «Музыкальные загадки», для закрепления знаний об музыкальных инструментах и музыкальных понятиях.

**3.Раздел «Музыкальное домино»** включает в себя карточки, для настольной игры «Музыкальное домино», с целью приобщения детей к музыкальному искусству, развитию внимания, памяти.

**4.Раздел «Ребусы»**, включает карточки – ребусы, для закрепления пройденного материала о звукоряде и нотных знаках, а также расположения на нотоносце.

**5.Раздел «Музыкальные инструменты»** включает в себя карточки с музыкальными инструментами для дидактических игр Музыкально-дидактическая игра «Какой инструмент лишний?», «Музыкальный театр».

**6.Раздел «Композиторы»** включает карточки композиторов С.С. Прокофьева, С.В. Рахманинова, М.И. Глинка, Н.А. Римский –Корсаков и т.д.

**7.Раздел «Кубанские музыкальные игры»** включает картотеку музыкально – дидактических игр «Казачьи забавы», для формирования представлений старших дошкольников о культуре, традициях и обычаях кубанского народа.

**8.Раздел «Музыкальные круги Луллия»** включает дидактическую игру «Музыкальные профессии», для закрепления знаний о музыкальных профессиях; расширение кругозора и словарного запаса по данной теме.

**9.Раздел «Нотный стан»** включает тренажер – нотный стан «Веселые нотки».

**10.Раздел «Музыкальная лесенка»** включает лесенку, для обучения нотной грамоте.

## Описание возможностей использования лэбука «Музыкальная шкатулка».

Дидактическая игра «Определи по ритму».

**Цель:** развивать чувство ритма.

**Задача:** закреплять у детей представление о долгих и коротких звуках.

### 1 вариант

**Ход игры:** Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой детям песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та», «ти». Ведущим становится тот, кто первым отгадал песню по ритму.

### 2 вариант

Педагог поочередно показывает ритмические карточки, дети прохлопывают в ладоши ритмический рисунок, отмечая долгие и короткие звуки. Задание можно усложнить: прохлопать короткие звуки – в ладоши, длинные – по коленочкам.

### 3 вариант

Дети сами поочередно берут карточки и прохлопывают ритмический рисунок. К игре прилагается шумовой инструмент. Ребенок, взяв карточку, простукивает ритмический рисунок на этом инструменте.

**Итог:** дети продолжают развивать чувство ритма, закреплять понятие «длительность», осваивать ритмические формулы, внимание, мышление, выдержку.



## **Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».**

**Цель** закрепление знаний об музыкальных инструментах и музыкальных понятиях.

**Задачи:** развивать мышление; расширять музыкальный кругозор; формировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству.

### **Ход игры:**

Педагог загадывает ребятам загадку, ребята её отгадывают. Педагог показывает им картинку-отгадку. Вместе прослушивают в аудиозаписи звучание инструмента либо просматривают видеоролик.

1. Очень весело поет,  
Если дуете в нее.  
Ду-ду-ду, да-да-да –  
Так поет она всегда.  
Не палочка, не трубочка.  
А что же это?.. (Дудочка)
2. Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит,  
А всего-то три струны ей для музыки нужны.  
Что такое? Отгадай-ка! Это наша... (Баллалайка)
3. В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь,  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет – только тронь...  
Как зовут ее?.. (Гармонь)
4. Как будто девушка запела,  
И в зале словно посветлело.  
Скользит мелодия так гибко.  
Затихло все: играет ... (Скрипка)
5. «Есть у меня колесики, есть у меня педали;  
Не тронусь с места я, а в мировые дали  
Я музыкой вас увести могу...  
Скажите, вы меня уже узнали?» (Фортепиано)
6. У него есть язык.  
Он болтать им привык;  
Но когда болтает он,  
Слышно не слова, а звон. (Колокольчик)
7. Есть у нас весёлый друг,  
обожает громкий стук,  
Бей его сто раз подряд,  
он ударам только рад.  
Не драчун и не буйан, просто это... (Барабан)
8. Он пишет музыку для нас,  
Мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс.

Кто песни сочиняет ... (Композитор)  
 9. Если текст соединить с мелодией.  
 И потом исполнить это вместе,  
 То, что вы услышите, конечно же,  
 Называется легко и просто — ... (Песня)  
 10. Семь сестренок очень дружных,  
 Каждой песне очень нужных.  
 Музыку не сочинишь,  
 Если их не пригласишь. (Ноты)

**Итог:** дети продолжают закреплять знания о музыкальных инструментах и музыкальных понятиях, продолжает расширяться музыкальный кругозор, фантазия, мышление, память; формируется интерес к музыке.



### Дидактическая игра «Музыкальное домино».

**Цель игры:** закрепление знаний о музыкальных инструментах.

**Задачи:** приобщать детей к музыкальному искусству; развивать внимание, память; воспитывать умение играть вместе, подчиняться правилам игры.

**Игровые правила:** число участников 4-6. Класть картинку по очереди, находя соответствующую пару к предыдущей карточке. Выигрывает тот, кто первым положит все карточки. Если нет подходящей парной картинке у играющего, он пропускает ход и ждет, когда на каком-либо конце появится парная картинка, изображенная на карточках, которые он держит в своей руке. При повторении игры карточки раздаются заново.



**Ход игры:** На столе разложены знакомые детям музыкальные инструменты: колокольчик, гармошка, дудочка, треугольник, бубен, погремушка, барабан. Начинается игра рассматриванием музыкальных инструментов. Педагог выясняет знания детей о приемах звукоизвлечения и названиях представленных инструментов. Затем обращает внимание на карточки, где изображены такие же музыкальные инструменты. Карточки разделены вертикальной полоской на две части и на них изображены по две музыкальные инструменты. Дети находят одинаковые картинки и кладут их на концы образовавшегося ряда. Так игра продолжается до тех пор, пока у детей карточек не останется. В заключение педагог предлагает послушать, как звучат музыкальные инструменты вместе. Далее дети могут играть в дидактическую игру в самостоятельной деятельности.

**Итог:** дети продолжают закреплять знания о музыкальных инструментах, проявляют интерес к музыкальному искусству; продолжает развиваться внимание, и память; формируются навыки коллективной игры с соблюдением правил.



### Музыкально-дидактическая игра «Ребусы»

**Цель:** закрепление пройденного материала о звукоряде и нотных знаках, а также расположения на нотоносце.

**Задачи:** развивать интерес детей к музыкальной грамоте, развивать у детей музыкально-сенсорных способностей с помощью наглядно-зрительного метода; развивать мышление, внимание и память.

**Ход игры:** Педагог раздает детям карточки-ребусы по одной на каждого человека или на подгруппу детей, и предлагает разгадать ребус. При возникновении сложностей использовать ноты с нотами.

**Итог:** продолжает развиваться интерес детей к музыкальной грамоте, музыкально-сенсорные способности, мышление, внимание и память; дети продолжают закреплять знания о звукоряде и нотных знаках.



### Музыкально-дидактическая игра «Какой инструмент лишний?»

**Цель игры:** закрепление знаний о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому и т.д.

**Ход игры:** Педагог выкладывает перед ребёнком-игроком несколько карточек (примерно 4–5). Например, четыре карточки с изображением народных инструментов, а пятая — с изображением инструмента из детского, духового, симфонического оркестра. Ребенку предлагается внимательно посмотреть на карточки и среди них найти «лишнюю», объясняя свои действия.

#### 2 вариант

#### Игра «Музыкальный театр»

**Цель:** активизация интереса детей к различным видам инструментов; формирование ритмического мышления, развитие фантазии и тренировка памяти.

**Ход игры:** педагог предлагает детям рассказать сказку, используя карточки с музыкальными инструментами и ударные инструменты. Дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен,

Буратино – ксилофон,

Мальвина – колокольчик,

Пьеро – треугольник,

Артемон – трещотка на сильную долю такта.

**Итог:** дети продолжают закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра; проявляется интерес детей к различным видам инструментов; продолжается формирование ритмического мышления, развитие фантазии и тренировка памяти.

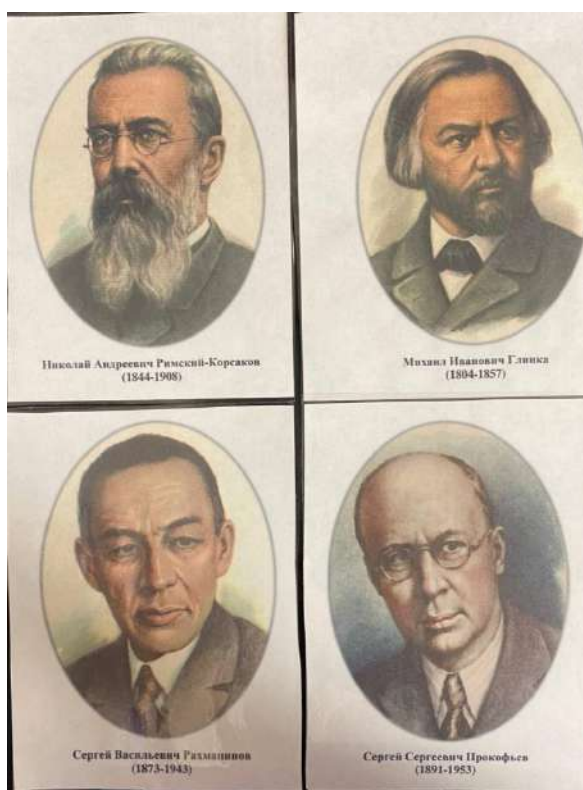


**Раздел «Композиторы»** включает карточки композиторов С.С. Прокофьева, С.В. Рахманинова, М.И. Глинка, Н.А. Римский –Корсаков и т.д.

**Цель:** продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством композиторов, обращавшихся к детской аудитории; приобщить дошкольников к музыкальному творчеству.

**Задачи:** расширить музыкальный кругозор детей; познакомить детей с авторами любимых песен и музыкальных произведений; развивать

музыкальную активность и творческие способности детей; активизировать музыкальное творчество детей; развивать коммуникативные способности.



**Картотека музыкально – дидактических игр «Казачьи забавы».**

**Цель:** формирование представлений старших дошкольников о культуре, традициях и обычаях кубанского народа через казачью игру; дать детям возможность прикоснуться к богатейшему наследию народной культуры.

**Задачи:** Формировать знания по истории и культуре казачества; развивать и обогащать словарный запас казачьими словами и выражениями; прививать бережное отношение к традициям казачества; развивать внимание, ловкость, умение ориентироваться в пространстве; воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, патриотизм на основе культурно-исторических традиций казачества.

<p><b>ИГРА «КРИВОЙ ПЕТУХ»</b></p>	<p><i>Игра на развитие звуковысотного слуха, тембрового слуха, ориентации в пространстве, упражняются в ритмическом хороводном шаге.</i></p> <p>Дети стоят по кругу. Один — в центре.</p> <p><u>Дети:</u> «Кривой петух, на чём стоишь?» (На иголочках)</p> <p>А как тебе, не колко? (На подковочках)</p> <p>Дети идут по кругу и <u>поют:</u></p> <p>Ступай в кут,</p>
-----------------------------------	---



Там блины пекут,  
Там блины пекут,  
Тебе блин дадут.  
Ребёнок стучит ногой об пол. (3 раза)  
Дети: -Кто там?  
Это я, Тарас.  
Дети: - Лови нас, не открывая глаз.  
Кого поймал, должен угадать.

### **ИГРА «МЕЛЬНИЦА»**





Играющие встают в круг, и каждый, не сходя с места, кружится. При этом все поют: Мели, мели, мельница! Жерновочки вертятся!  
Мели, мели, засыпай И в мешочки набивай!  
Крутись, крутись, жернов!  
Съеден хлеб наш черный,  
Съеден белый хлебик.  
Мели новый, мельник!  
На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто не сумеет вовремя остановиться, из игры выходит. Остальные повторяют песню и опять кружатся. Остается в кругу самый внимательный. Он и выигрывает.

### **ХОРОВОДНАЯ ИГРА «ПРОСО СЕЯЛИ»**



В игре принимают участие две группы: группа девочек и группа парней, которая выстраиваются в две шеренги лицом к друг к другу на расстоянии 8 шагов. Девушки на слова:  
«А мы просо сеяли, сеяли.» - делают 4 шага вперёд и два притопа.  
«Ой, дед Лада, сеяли, сеяли»- возвращаются на место.  
Группа парней, повторяя движение девочек поёт:  
«А мы просо вытопчем, вытопчем»  
«Ой, дед Лада вытопчем, вытопчем»  
Девушки, сменяя парней, поют:  
«Мы дадим вам 100 рублей, 100 рублей»  
«Ой, дед Лада 100 рублей, 100 рублей».  
Парни, сменяя девочек, продолжают песню:  
«Нам не надо 100 рублей, 100 рублей»  
«А нам надо девицу, девицу».  
Девушки идут навстречу парней по словами:  
«Мы дадим вам девицу»  
«Мы дадим вам косую, косую»  
Парни отвечают:  
«Нам не надо косую, косую»

	<p>Один из парней остаётся на середине площадки, а парни продолжают <u>петь</u>:  <i>«А мы возьмем любую, любую»</i>          Парень выбирает себе девушку, кланяясь ей. Шеренги девушек и парней соединяются.</p>
<p><b>ИГРА «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»</b></p> 	<p><b>Цель:</b> Развивать, развивать быстроту, ловкость, глазомер, совершенствовать ориентировку в пространстве. Упражнять в ходьбе цепочкой.</p> <p><b>Описание:</b> Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Все дети <u>говорят</u>:          Ай, люди, ай, люди,          Наши руки мы сплели.          Мы их подняли повыше,          Получилась красота!          Получились не простые,          Золотые ворота!          Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними. Дети – «ворота» <u>говорят</u>:          Золотые ворота          Пропускают не всегда.          Первый раз прощается,          Второй - запрещается.          А на третий раз          Не пропустим вас!          С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. «Ворота» побеждают, если им удалось поймать всех игроков.</p> <p><b>Правила игры:</b> Игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих, опускать руки надо быстро, но аккуратно.</p>
<p><b>ИГРА «БУБЕНЦЫ»</b></p> 	<p><b>Цель:</b> Развивать умение действовать по сигналу, внимание, упражнять детей ориентироваться в пространстве по слуховому восприятию, построению в круг, хороводному движению.</p> <p><b>Описание:</b> Дети встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или колокольчиком, другой - с завязанными глазами.</p> <p><u>Все дети говорят:</u></p>

	<p>Трынцы-брынцы, бубенцы,  <u>Раззвонились удальцы:</u>  Диги-диги-диги-дон,  Отгадай, откуда звон!  После этих слов «жмурка» ловит увертывающегося игрока.  <i>Правила:</i> Ловить начинать только после слов «Звон!». Игрок, которого ловят, не должен выбегать за пределы круга.  <i>Варианты:</i> Дети, образующие круг, могут водить хоровод.</p>
<p><b>ИГРА «МАЛАНЬЯ»</b></p> 	<p>Играющие произносят текст, сопровождая его соответствующими движениями.  У Маланьи у старушки жили в маленькой избушк  <i>(хлопки в ладоши)</i>  Семь сыновей, все без бровей <i>(показать семь пальцев)</i>  Вот с такими ушами, <i>(растопыренные ладони поднести к ушам)</i>  Вот с такими носами, <i>(ладони с растопыренными пальцами у носа)</i>  Вот с такой головой, <i>(очертить руками большой круг рядом с головой)</i>  Вот с такой бородой! <i>(показать руками большую бороду)</i>  Они не пили, не ели, на Маланью все глядели  Вместе делали вот так...<i>(импровизация ведущего, за которым дети и подпевают и повторяют движения).</i>  Дети по очереди становятся ведущими, придумывают и показывают различные движения.</p>
<p><b>«КАЗАКИ  КАЗАЧКИ»</b></p> 	<p><b>И</b> Мальчики - казаки, девочки -казачки.  «Казаки» уходят, «казачки» не спеша идут за ними при этом кружатся, воображают, со <u>словами</u>:  Казаки ушли в поход,  А казачки у ворот  Завертелись, закружились,  В гопачок плясать пустились.  <u>«Казаки» резко разворачиваются:</u>  Что за шум тут, что за гам?  Ну-ка, быстро по домам!  После _____ последних слов «казачки» разбегаются, «казаки» догоняют.</p>





**«Музыкальные круги Луллия»** включает дидактическую игру «Музыкальные профессии».

**Цель:** закрепление знаний о музыкальных профессиях; расширение кругозора и словарного запаса по данной теме; развитие внимания, образного и логического мышления.

**Ход игры:** педагог предлагает детям рассмотреть картинки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов, изображенных на секторах большого и малого круга. Затем устанавливает сектор указателя напротив любой картинки большого круга и называет слово, например: дирижерская палочка, микрофон, пианино, саксофон и т.д.

Педагог задает вопрос: «Кому принадлежит данный предмет?». Поворачивая маленький круг с изображением профессий музыканта, ребенок совмещает сектор, который соответствует данному предмету или музыкальному инструменту по его характерным признакам и называет профессию музыканта. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не подберет все парные картинки.

**Картинки- пары:**

1. Дирижерская палочка- дирижер
2. Микрофон- певец
3. Пианино- пианист
4. Барабаны- барабанщик
5. Труба- трубач
6. Скрипка- скрипач
7. Саксофон- саксофонист
8. Гитара- гитарист.

**Итог:** продолжение закрепления знаний о музыкальных профессиях; расширение кругозора и словарного запаса по данной теме; развитие внимания, образного и логического мышления.

**Раздел «Нотный стан»** включает тренажер – нотный стан «Веселые нотки».

**Цель:** продолжать знакомить детей со скрипичным ключом, с нотным станом и расположением нот на нём.

**Игра «Где живут нотки?»**

**Цель:** продолжать знакомить детей с нотами, с нотным станом, со скрипичным ключом.

**Ход игры:** Детям показывают нотный стан и говорят, что это дом, в котором живут ноты. Ноты живут на этажах, а есть нотки, которые живут между этажами. Вызываются два ребёнка. Один выбирает карточки с нотками, которые «живут на этажах», второй выбирает карточки с нотами, «живущими между этажами». Впоследствии можно учить детей названию нот.

**Дидактическая игра «Разноцветные нотки».**

**Цель:** Обучение нотной грамоте.

**Задачи:** развитие слухового внимания, чувство ритма, активизировать действие детей в музыкально-речевой деятельности.

**Ход игры:** Педагог детям раздаёт по одной ноте. Они подходят к нотному стану, расположенному на лэпбуке, и по очереди крепят ноты на нужную линейку (по системе координат), произнося название ноты. Пропевают гамму с названием нот. Далее педагог усложняет игру. Ребёнок подходит к нотному стану, убирает две, три ноты. Другой ребёнок проигрывает оставшиеся ноты на металлофоне, пропевая их.

### **Раздел «Музыкальная лесенка»**

**Задачи:** продолжать учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке.

**Ход игры:** Педагог играет на металлофоне песенку «Лесенка», сопровождая словами:

- Вот иду я вверх!
- Вот иду я вниз!

Затем показывает игрушку и ведёт её по лесенке вверх, напевая: «Вот иду я вверх!». Затем ведёт игрушку вниз, напевая: «Вот иду я вниз!». Затем предлагает поводить игрушку кому-то из детей. Педагог поёт, ребёнок ведёт игрушку. Слова можно изменять, соответственно изменяя темп и характер движения игрушки по лесенке: «Вот бегу я вверх! Вот бегу я вниз!», «Вот скачу я вверх! Вот скачу я вниз!». Затем отрывок песенки исполняется на металлофоне без слов. Ребёнок должен понять, куда вести игрушку, вверх или вниз. Остальные дети оценивают правильность выполнения задания. Затем дети меняются местами. Игра повторяется.

**Итог:** у детей продолжается развитие слухового внимания, чувство ритма, активизируется действие детей в музыкально-речевой деятельности.



## **Заключение**

В результате применения лэпбука при построении воспитательно-образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие»:

- стал полнее реализовываться деятельностный подход в музыкальном воспитании дошкольников;
  - обеспечено сотрудничество и сотворчество взрослых и детей;
  - у воспитанников значительно повысился интерес к музыкальной деятельности за счёт использования новой формы организации деятельности;
  - дети охотнее и быстрее осваивают основы музыкальной грамоты, развиваясь в соответствии со своими индивидуальными возможностями.
- приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, обеспечение музыкального развития и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития.

## **Список используемой литературы**

- 1.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель. – 2017 г. -204 с.
- 2.Радынова О.П. Музыкальная шкатулка. – Изд.Сфера. 2018 г. – 224 с.
- 3.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. Изд.Сфера. 2019 г.– 208 с.
- 4.Солов Ф. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. 2016 г.-132 с.

## Сценарий развлечения в старшей группе «Кубанские посиделки»

**Цель:** воспитание патриотизма, любви к родному краю, возрождение духовных и культурных традиций казачества.

**Задачи:** продолжать знакомить детей с обрядами и традициями казаков; развивать интерес детей к окружающему их миру, фольклору своего края; развивать творческие способности, художественный вкус детей; продолжить работу по воспитанию нравственных качеств и приобщения к культурным ценностям своего народа; прививать любовь к «малой» родине.

### Ход мероприятия:

**Ведущий 1** Ждём ребят сегодня в гости,  
Приглашаем и девчат.  
Посиделки начинаем,  
Посиделкам каждый рад!

**Ведущий 2** Будем чай пить, говорить,  
Хороводы водить, хлеб-соль кушать,  
Да песни слушать.

**Ведущий 1** Ребята, мы с вами уже говорили о казачьих традициях и обычаях об их удивительном гостеприимстве казачьего народа. И я вам расскажу легенду, о нашей замечательной реке Кубань. Давным-давно жила на земле девушка. Была она у родителей единственной и любимой дочерью, которую звали Кубанью. Росла Кубань всем на диво необыкновенной красавицей. Высокая, стройная, круглое личико обрамляла длинная русая коса, синие глаза. Самое удивительное, девушка любила украшать землю, где жила. Надо сказать, что земля, на которой они жили, производила гнетущее впечатление: с одной стороны - скалистые горы, а с другой - выжженная солнцем степь, с третьей - безжизненное море. И решила Кубанушка преобразить свою землю. Отправилась она по свету, чтобы посмотреть, как люди живут, познакомиться с их природой и обычаями. Долго не возвращалась она из путешествия, а когда вернулась, принялась за дело. Сначала посеяла рожь, а вскоре заколосились хлебные поля. Виноградная лоза, яблони и груши дарили богатые урожаи. Что ни посадит красавица, всё выходит на славу. В озёрах, реках, морях развела она рыбу, привезённую издалека. Редко стала бывать Кубанушка дома. Её незаменимым другом и мудрым учителем стала природа. Долгие старания и упорство девушки не прошли даром. Ожила земля, зазеленели поля и долины, зацвели деревья в садах и лесах. Жалко было девушке расставаться со своим творением, и превратилась она в нашу прекрасную реку, омывающую эти земли, имя которой Кубань.

### Исполняется песня «У Кубани, у реки»

**Ведущий 2:** Давным - давно, когда ваши дедушки и бабушки были маленькими, они жили в хуторах и станицах. Семьи были большие, состоящие из 10 и более детей и родителей. У каждой семьи было подворье,

которое огораживалось изгородью. Семья жила в хате. Стены и пол были глиняными. Рядом с хатой казака всегда размещалась конюшня, сарай, хлев (для крупного рогатого скота, в каждом подворье был свой колодец. В каждом дворе огород, росли фруктовые деревья. (Демонстрация макета Кубанского подворья).

### **Игра «Кривой петух»**

**Ведущий 1** В казачьих семьях главным всегда был казак. Он - границу от врагов охраняет, пищу в дом добывает, в поле работает. А дом был на хозяйке - казачке. Кроме домашних дел любимым занятием казачек было украшать свою одежду вышивкой, кружевом, вышивать скатерти и рушники.

### **Игра «Казак и казачка»**

**Ведущий 2** Издавна Кубань славилась своими песнями. В них отражалась жизнь казаков в походах, на сборах, песня помогала выражать радость, грусть, тоску по дому, воспевать смелость, отвагу.

### **Песня «Молодые казачата»**

**Ведущий 1** Мы с вами поиграли, песни спели, а теперь отгадайте мои загадки.

1. Висит, телепается,  
Всяк за него хватается. (Рушник).

2. Стали хлопцы в ряд,  
Проходить не велят. (Плетень)

3. Голове не будет страха,  
если есть на ней ... (Папаха)

4. Кому - плащ, кому - тужурка,  
казаку – казачья... (бурка)

Ну, а если командир,  
полагается ... (мундир)

5. Между делом, тары-бары,  
Носит батька ... (шаровары)

А, чтоб сделать ловкий шаг,  
полагается... (кушак)

6. В ножнах спит, а не в постели.  
Как огонь, горит на деле.

И надёжна, и остра.

Казаку в бою - сестра. (шашка, сабля)

**Ведущий 2** А что за посиделки на Кубани без частушек?

**Ребенок:** Говорят у нас в народе

Что частушки уж не в моде.

Разве дело только в моде,

Если любит их народ.

Эй, девчонки – хохотушки,

Запевайте-ка частушки.

**Исполнение частушек**

1 Эй, девчонки- хохотушки!

Запевайте-ка частушки!  
Запевайте поскорей,  
Чтоб порадовать гостей.  
2. Эх, сторонушка родная,  
Дорогая сторона!  
Здесь повсюду нас встречает  
Да казачья старина!

3. Если б не было воды,  
Не было б и кружки.  
Если б не было девчонок,  
Кто бы пел частушки!  
4. Был я маленьким когда- то,  
Я мечтал стать моряком.  
А теперь хочу ребята  
Стать Кубанским казаком!  
4. Мы частушки петь кончаем  
И кончаем разговор.  
Мы сегодня уезжаем  
Поступать в Кубанский хор!

**Ведущий 2** А какие сады на Кубани у нас  
А какие девчата – красавицы!  
Кубань – это житница нашей страны,  
Звонкими песнями славится.

### **ПЕСНЯ «У моей России»**

**Ведущий 1.** На Кубани народ гостеприимный. Любые посиделки не обходились без накрытого стола, угощения.  
Подошло к концу веселье  
Праздник завершается.  
Но вас ребята ждёт угощение,  
Праздник продолжается.  
Просим вас не расходиться  
Вкусным чаем насладиться.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУБАНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»



# СЕРТИФИКАТ

настоящим подтверждается, что

**Лукшина А.В.,  
Сырескина Ю.Н.**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город  
Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 184»

приняли участие  
в XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием  
«Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания  
детей дошкольного возраста»  
27 октября 2022 г.

Председатель оргкомитета конференции  
доктор педагогических наук, профессор



С.М. Ахметов

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ  
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

ХII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
(Краснодар, 22 октября 2022 г.)

*Сборник материалов*

© КГУФКСТ, 2022



УДК 373.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов  
профессор Ю.К. Чернышенко  
профессор Г.Б. Горская  
доцент Е.А. Пархоменко

**Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар, 22 октября 2022 г.): материалы конференции / ред. коллегия: С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Электронные данные. – Краснодар: КГУФКСТ, 2022. – электронный оптический диск.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Сборник материалов

Научное электронное издание

**Минимальные системные требования:**

- компьютер типа IBM с процессором Intel Pentium I и выше;
- операционная система Windows 2000/XP;
- процессор с частотой не ниже 500 MHz;
- оперативная память с 8 Mb и более;
- жесткий диск с объемом свободного места не менее 40 Mb;
- видеокарта с 8 Mb памяти;
- SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024x768;
- CD привод 4x или лучше (рекомендуется 16x).

© КГУФКСТ, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ДИАГНОСТИКА НАРУШЕНИЙ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>4</b>
С.В. Абабкова, Т.В. Лапко .....	4
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ .....</b>	<b>6</b>
Ю.Е. Ажинова, К.Ю. Коновалова .....	6
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРАНЗАКТНОГО АНАЛИЗА .....</b>	<b>8</b>
А.В. Актемирова, М.Н. Гетьман, Е.Е. Солодовник .....	8
<b>ПРИМЕНЕНИЕ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ НА БАЛАНСИРОВОЧНОЙ ДОСКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....</b>	<b>12</b>
С.В. Алексеева, В.В. Федотова .....	12
<b>МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>14</b>
Н.А. Амбарцумян.....	14
<b>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>16</b>
А.С. Аненкова, Т.Н. Лобода.....	16
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАМЕШКОВ МАРБЛС .....</b>	<b>18</b>
И.Ю. Антониади, Т.С. Бархо .....	18
<b>ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>20</b>
Ю.А. Ахмылова, М.В. Питерова .....	20
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>22</b>
М.Г. Багужаева, Ж.С. Яковец .....	22
<b>ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МДОУ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – Д/С № 21 Г. УЗЛОВАЯ..</b>	<b>24</b>
Г.А. Баранова, Ю.Н. Евсюкова .....	24

<b>ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ИНТЕГРАЦИИ СРЕДСТВ ТВОРЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ.....</b>	<b>185</b>
К.Г. Кудряшова, Е.П. Сысоева .....	185
<b>СПОРТИВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>187</b>
И.Е. Кукленко, Л.В. Усова .....	187
<b>ИГРА КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>189</b>
М.В. Куропятник, Г.В. Степанова .....	189
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В РАБОТЕ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ .....</b>	<b>191</b>
Ж.П. Кушнова, Ю.В. Пульникова .....	191
<b>ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИНТЕГРАЦИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ.....</b>	<b>193</b>
М.М. Лебедь, Ю.А. Мещерякова.....	193
<b>ВНЕДРЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ВРЕМЕН СССР В ПРОЦЕСС ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>195</b>
О.С. Лиманская, О.В. Велигодская .....	195
<b>ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ПРИ РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>197</b>
М.А. Литвиненко, А.Ю. Мальцева .....	197
<b>УЧАСТИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ КАК ФОРМА САМОРАЗВИТИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА .....</b>	<b>199</b>
К.В. Лиханова, О.В. Мирошниченко.....	199
<b>ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ ВНИМАНИЯ СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....</b>	<b>201</b>
А.А. Лобанова, О.А. Калашникова .....	201
<b>ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛОВКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>203</b>
А.В. Лукшина, Ю.Н. Сырескина.....	203
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТА «О, СПОРТ, ТЫ – ЖИЗНЬ!».....</b>	<b>205</b>
Ю.Е. Лымарь, Л.И. Нестеренко .....	205

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛОВКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.В. Лукшина, Ю.Н. Сырескина

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 184»

**Аннотация.** Авторы предлагают в процессе физкультурного образования обратить особое внимание на развитие ловкости у детей старшего дошкольного возраста. Ловкость и двигательная активность взаимосвязаны между собой, поэтому следует уделять особое внимание к развитию ловкости у детей 5-6 лет через подвижные игры.

**Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, физкультурное воспитание, физические качества, ловкость

Педагогическая деятельность в дошкольной образовательной организации направлена на всестороннее развитие воспитанников. Этим же целям служит физкультурное воспитание, так как без должного уровня здоровья, физического развития и двигательных качеств ребенок не сможет полноценно развиваться умственно и психически.

В процесс физкультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста включен обширный перечень подвижных игр, отвечающих задачам комплексного воздействия на формирование многогранных сторон личности ребенка [2].

Подвижные игры направлены, в том числе, на приобретение различных двигательных навыков, приобщение к двигательной активности. Одним из формируемых качеств является ловкость.

Ловкость – это способность управлять своим телом в измененных условиях окружающей обстановки.

Ловкость – способность двигателью выйти из любого положения, рационально и находчиво, быстро и правильно. В эти понятия заложено умение целесообразно и инициативно выстроить свои движения, изворотливо и экономично их совершить.

Осваивая через подвижные игры такое качество, как ловкость, дошкольник формирует в себе способность к освоению новых двигательных навыков и успешных двигательных действий в зависимости от поставленной цели [1].

Такое качество пригодится ему и во взрослой жизни. Существует достаточно примеров, когда ловкость помогла человеку не только достичь желаемого, но и сохранить жизнь себе и другим.

В старшем дошкольном возрасте в физкультурное воспитание включены подвижные игры с более сложными заданиями и двигательными действиями, чем в среднем дошкольном возрасте. Это игры с большими и малыми мячами, с

обручами, с использованием других предметов, а также спортивные игры (волейбол, минифутбол, теннис, бадминтон и другие).

Предлагаем расширить перечень подвижных игр на развитие ловкости у детей старшего дошкольного возраста.

В процесс физкультурного образования можно включить следующие подвижные игры на развитие ловкости у детей 5-6 лет:

1. Казачьи подвижные игры: «Ястреб», «Игра в шапку», «Казачьи», «Каши», «Кидалки-швырялки», «Сбей кубанку», «Всадники», «Ляпка» и другие.

2. Адыгейские подвижные игры: «Меткий стрелок», «Пастух», «Отбирание головных уборов», «Ягненок», «Захват противника», «Слепой медведь» и другие [3].

3. Русские народные подвижные игры: «Караси и щуки», «Совушка», «Пчелки и ласточки», «Водяной», «Городки», «Аленушка и Иванушка» и другие.

Воспитатели могут ознакомиться с картотеками подвижных игр на развитие ловкости на страницах педагогических сайтов, например: Маам.ру, Инфоурок.ру, сайт педагогических идей 1 Сентября и другие.

Рекомендуется предложить задание дошкольникам – расспросить бабушек и дедушек об играх на ловкость из их детства. Затем дети должны рассказать в группе о том, что удалось узнать. Наиболее понравившиеся ребятам игры можно «оживить», что повысит эмоциональное настроение и интерес детей старшего дошкольного возраста к подвижным играм в целом.

Таким образом, подвижные игры имеют особое значение в формировании ловкости у детей 5-6 лет. В процесс физкультурного образования следует дополнительно внедрять казачьи подвижные игры, игры народов Кавказа, русские народные подвижные игры и игры того региона, в котором проживают старшие дошкольники.

#### **Список литературы:**

1. Тарасова Д.Н. Развитие ловкости у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр / Д.Н. Тарасова. – Бийск: АГППУ им. В.М. Шукшина, 2016. – 90 с.

2. Ушакова А. Подвижная игра в развитии ловкости детей 5-6 лет [Электронный ресурс] / А. Ушакова // Маам.ру. – 2022. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-podvizhnaja-igra-v-razviti-lovkosti-detei-5-6-let.html>

3. Шпилева И. Картотека адыгейских подвижных игр для детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И. Шпилева // Маам.ру. – 2019. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-adygeiskih-podvizhnyh-igr-dlja-detei-starshego-vozrasta.html>



# Сертификат

НК-2024 № 13570

Настоящий сертификат подтверждает, что

**Семенова Вера Ивановна, Козельская  
Галина Александровна, Сырескина Юлия  
Николаевна**

принял (а) участие в работе

III Всероссийской научно-практической конференции  
«Дошкольное образование в России:  
результаты нового времени и взгляд в будущее»

22 марта 2024 года

Председатель Общего собрания "МЦИТО",  
кандидат педагогических наук, доцент



*П. М. Горев*



# **Дошкольное образование в России: результаты нового времени и взгляд в будущее**

Сборник материалов  
III Всероссийской научно-практической конференции  
(22 марта 2024 года, г. Краснодар)

Киров  
2024

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2024  
© ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», 2024  
© Коллектив авторов, 2024

УДК 373.2  
ББК 74.1  
Д71

**Редактор –**  
**Голубь Марина Сергеевна**, кандидат педагогических наук,  
доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Д71 Дошкольное образование в России: результаты нового времени и взгляд в будущее [Электронный ресурс]: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции (22 марта 2024 года, г. Краснодар) / [под ред. М. С. Голубь]. – Электрон. текст. дан. (5,0 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2024. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 5,0 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907851-10-8

*Научное электронное издание*

В сборник вошли статьи, представленные для участия в III Международной научно-практической конференции «Дошкольное образование в России: результаты нового времени и взгляд в будущее». Организатором конференции выступила кафедра педагогики и психологии детства факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Основными направлениями работы конференции стали: дошкольное образование: традиции и инновации; образовательная политика в области воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста; современные проблемы дошкольного образования в системе профессионального образования; повышение профессиональной компетентности педагога в современных условиях развития образования.

Сборник представляет интерес для руководителей и работников дошкольных образовательных организаций, преподавателей вузов, научных работников, педагогических работников образовательных организаций.

*Статьи публикуются в авторской редакции.*

ISBN 978-5-907851-10-8

УДК 373.2  
ББК 74.1

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2024  
© ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», 2024  
© Коллектив авторов, 2024



## Содержание

<i>Азлецкая Елена Николаевна, Даманова Наталья Александровна</i> Волонтерство как форма взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.....	9
<i>Азлецкая Елена Николаевна, Шиневская Евгения Ивановна</i> К вопросу формирования социокультурных норм у детей дошкольного возраста.....	14
<i>Алексанова Елизавета Александровна, Казанцева Виктория Алексеевна</i> Развитие семейных ценностей у младших школьников посредством проектной деятельности.....	22
<i>Алиева Майя Габрассовна, Ратнюк Татьяна Вальдемаровна</i> Организация и создание «говорящей среды» в ДОО.....	27
<i>Альмужная Виктория Александровна, Угловская Марина Сергеевна, Терехина Анна Николаевна</i> Семейная гостиная «Читаем вместе!».....	29
<i>Андрющенко Алена Юрьевна, Сафронова Елена Павловна</i> Просветительская работа с родителями детей с ТНР как важный фактор повышения уровня их компетенций.....	32
<i>Базанова Светлана Геннадьевна</i> Формирование фонематического восприятия как важнейшее условие овладения детьми дошкольного возраста правильным произношением.....	35
<i>Бархо Татьяна Сергеевна, Шацкая Екатерина Валерьяновна</i> Дошкольное образование в России: результаты нового времени и взгляд в будущее.....	39
<i>Басенко Виктория Витальевна, Подлипалина Елена Алексеевна</i> Повышение навыков воспитания у родителей детей с ТНР в условиях детского сада комбинированного вида.....	41
<i>Беганова Кристина Вячеславовна</i> Формы взаимодействия воспитателя и родителей детей с нарушением речи.....	44
<i>Белова Ирина Владимировна, Вагидова Саимат Мусаевна</i> Использование су-джок-терапии в коррекционно-образовательной деятельности с детьми ОВЗ.....	47
<i>Белохвостова Ксения Сергеевна, Денисюк Светлана Васильевна</i> Экологическое воспитание дошкольников как педагогическая проблема.....	50
<i>Бешук Светлана Анатольевна</i> Современная образовательная политика дошкольного образования: риски и перспективы.....	54
<i>Бондарева Светлана Анатольевна, Мартыненко Светлана Федоровна</i> Современные подходы к нравственному воспитанию старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.....	58
<i>Будяк Татьяна Валерьевна, Самойлова Жанна Олеговна, Бреус Юлия Михайловна</i> Педагогическое мастерство в решении проблем современного дошкольного образования.....	62

<i>Плешанова Инна Викторовна</i>	
Проблемы оптимизации работы по автоматизации звуков у детей с ОВЗ в системе дошкольного образования.....	164
<i>Прасол Янина Георгиевна, Любославская Стела Ашотовна, Тимошенко Ксения Олеговна</i>	
Проблемы социально-коммуникативного развития ребенка в современном развитии дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности .....	176
<i>Резникова Валерия Александровна, Чистякова Оксана Евгеньевна, Кырымханова Исманат Исламовна</i>	
Повышение профессиональной компетентности педагога в современных условиях развития образования.....	179
<i>Рябчикова Ольга Александровна</i>	
Зачем детям финансовая грамотность?.....	181
<i>Садовская Галина Сергеевна</i>	
Специфика эмоционального развития детей дошкольного возраста: динамика, характеристика, сущность.....	185
<i>Семенова Вера Ивановна, Козельская Галина Александровна, Сырескина Юлия Николаевна</i>	
Многогранность педагогической компетентности воспитателя в условиях современного развития образования.....	190
<i>Спицына Наталья Анатольевна, Чернецова Нина Юрьевна</i>	
«Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР .....	194
<i>Степаненко Алина Геннадьевна, Казанцева Виктория Алексеевна</i>	
Развитие самостоятельности младших школьников в процессе взаимодействия семьи и школы .....	197
<i>Теренко Наталья Анатольевна</i>	
Использование метода канбан в совместной работе учителя-логопеда с детьми с ТНР и ЗПР при проведении индивидуальных занятий .....	201
<i>Тхор Алина Александровна, Казанцева Виктория Алексеевна</i>	
Юмор как сигнал речевой агрессии в условиях детской субкультуры старших дошкольников.....	204
<i>Фадеева Елена Сергеевна</i>	
Современные проблемы дошкольного образования в системе профессионального образования.....	208
<i>Григорьева Ирина Николаевна, Федорцова Кристина Евгеньевна</i>	
Примеры успешного внедрения LEAN-технологий в детском саду.....	211
<i>Хасаншина Аделя Фаиковна</i>	
Проблема организации психологической комфортной образовательной среды для детей-билингвов.....	213
<i>Хорошайло Ирина Владимировна, Микерова Галина Жоршовна</i>	
Теоретические основы формирования педагогической компетентности родителей дошкольников.....	217
<i>Христолюбова Вероника Юрьевна, Пилипенко Елена Леонидовна</i>	
Инновационная деятельность дошкольной образовательной организации как фактор развития компетентности педагогов.....	221

Итак, основными характеристиками эмоционального развития в дошкольном возрасте является то, что ребенок осваивает социальные формы выражения чувств, изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение. Чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными, формируются высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические. Сказанное означает, что развитие эмоциональной сферы дошкольника определяет его психическое развитие и способствует успешной включенности ребенка в социальную жизнь общества.

### Список литературы

1. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта: учеб. пособие / И. Н. Андреева. СПб.: 2016.
2. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. СПб., 2013.
3. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. – СПб., 2011
4. Карелина И. О. Проблема эмоционального благополучия дошкольника / И. О. Карелина. – Рыбинск, ЯГПУ, 2010
5. Смирнова Е. О. Детская психология: учеб. пособие / Е. О. Смирнова. М., 2013

**Семенова Вера Ивановна,**  
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 184»  
**Козельская Галина Александровна,**  
музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 184»  
**Сыресскина Юлия Николаевна,**  
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 184»

### МНОГОГРАННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** Одним из требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования косвенным образом является соответствие педагогического профессионализма воспитателя, как и любого другого специалиста дошкольной образовательной организации, к выполнению условий нового алгоритма дошкольного образования. Педагогическая компетентность участников образовательного процесса должна отличаться высоким уровнем и многогранностью, что предполагает новые подходы в образовательной деятельности педагога в современных условиях дошкольного образования.

**Ключевые слова:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования, профессиональная компетентность, педагогическая компетентность, педагогический профессионализм, профессиональное самосознание, система профессионального образования.

В условиях современного развития России наблюдается социальная потребность в высокообразованных, конкурентно способных педагогах дошкольного образования, обладающих широким спектром личностных профессиональных качеств, в том числе творческим педагогическим мышлением. Обладающих инновационной культурой, способностью понимания и адекватного реагирования на сущности и закономерности инновационных процессов, происходящих в области процесса дошкольного образования [4]

В настоящее время ФОП ДО (Федеральная образовательная программа дошкольного образования), вступившая в силу 1 сентября 2023 года, является осново-

полагающим документом, регламентирующим базовый уровень требований к воспитательно-образовательному процессу детей дошкольного возраста, посещающих детские образовательные организации [1].

На методистов возложена обязанность составлять образовательные программы с учетом ФОП ДО. На первый взгляд может показаться, что это упрощает задачу воспитателя, так как образовательная программа имеет четкий регламент и границы. Однако, ввиду того, что на ее реализацию отводится 60% времени от общего количества часов образовательного процесса, и лишь 40% отводится на дополнительные индивидуальные программы, возникает вопрос: «Какого уровня должна быть педагогическая компетентность, чтобы успех профессиональной деятельности был очевидным?».

Естественно, что профессиональная компетентность современного педагога должна иметь достаточно высокий уровень. Сюда входит широкий спектр знаний в области законодательной базы дошкольного образования, дошкольной педагогики и психологии, коррекционно-развивающей работы, физиологии, этики, культуры, основ здорового образа жизни, работы с родителями и другое. И, в то же время, четкое следование календарному плану воспитательной работы при реализации поставленных задач каждого из разделов ФОП ДО.

Однако, сложно добиться запланированных результатов освоения образовательной программы детьми дошкольного возраста без учета повышения профессионального мастерства самого педагога. Современный воспитатель должен обладать современными знаниями, идти в ногу со временем, владеть теми технологиями, которые наиболее полно отвечают воспитанию и образованию всесторонне развитой, творческой личности, на которую возлагаются надежды управлять в различных сферах экономики нашей страны в недалеком будущем.

В целях повышения профессиональной компетентности педагога Р.Н. Агаджанова предлагает обратить внимание на педагогическую рефлекссию. Рефлексию при этом следует понимать, как умение субъекта обратить внимание на самого себя и на своё сознание через переосмысление и оценку продуктов собственной деятельности и активности. Это умение позволяет воспитателю оценить уровень собственного профессионализма, обозначить сильные и слабые звенья своей деятельности, а также наметить пути по устранению возможных ошибок и их причин. Овладение методами формирования педагогической рефлексии способствует мотивации педагога к развитию, вектором которого является переход с одной ступени профессионализма на другую. В целях формирования у воспитателей профессионального самосознания автор предлагает обратить внимание на использование: ролевых игр, моделирующих виды разнообразных педагогических ситуаций; технологий групповой рефлексии; различных тренингов; тестов и опросов для самоанализа и оценки продуктов собственной деятельности [2].

Педагогическую рефлексию можно представить как механизм повышения профессионализма. Именно она побуждает современного воспитателя к движению по ступеням профессионализма. Однако, профессионализм должен быть достаточно многогранным в целях охвата как можно большего объема знаний и умений в различных сферах образовательного процесса, осуществляемого в условиях детского сада.

Л.Г. Богославец уделит внимание процессу организации внутрикорпоративного профессионального обучения педагогов дошкольного образования в структуре активных форм методической работы. Это направление способствует как повышению уровня педагогической компетентности воспитателя, так и расширению ее многогранности. Следуя принципам индивидуального подхода, автор предлагает уделить внимание организации комплексной связи в системе «теоретическая подготовка педагога – педагогическая практика – самообразование – профессиональное обучение», что обеспечивает эффективную направленность на развитие коммуникабельности,

мобильности, креативности, роста профессионального статуса педагога. Внутрикorporативное обучение в стенах собственной дошкольной образовательной организации позволяет организовать научно-методическое сопровождение профессиональной деятельности воспитателя, как основного участника обозначенного процесса. Это служит достижению триединой цели профессиональной подготовки субъекта: воспитание высокого уровня культуры, творческой индивидуальности и креативности, а также педагогического профессионализма. А включение в инновационную деятельность служит источником новых знаний и мотивации на профессиональное саморазвитие, самопознание, самосовершенствование [3].

Разработка и реализация эффективной технологии внутрикorporативного обучения направлены на усиление эффекта научно-методической работы воспитателей, причем, как в рамках реализации задач ФОП ДО, так и в целях реализации дополнительных инновационных программ.

Л.Л. Лашкова убеждена в том, что педагогическая компетентность базируется на применении широкого спектра форм и методов формирования профессиональных умений, начиная с того момента, когда будущий воспитатель только делает первые шаги на профессиональном пути [6].

А.Н. Касперович отметил на проблему недостаточной профессиональной подготовки молодых педагогов – выпускников вузов. Автор убежден в том, что качество образовательного процесса может пострадать от недостаточной профессиональной компетентности молодых педагогов дошкольной образовательной организации, имеющих недостаточный практический опыт. Поэтому, по мнению автора, особое внимание следует уделить профессиональной подготовке будущих специалистов дошкольного образования еще в стенах вуза. Интегративная образовательная среда в виде синтеза науки и образования способствует подготовке компетентных кадров в соответствии с требованиями дошкольной образовательной организации. Перспективным направлением является проведение педагогических практик именно в той дошкольной образовательной организации, которая планирует в краткосрочной перспективе привлечь на работу специалиста дошкольного образования, отвечающего запросам детского сада. Наблюдение за процессом становления профессионального мастерства студента-практиканта, оказание ему методической и других видов помощи со стороны опытных педагогов, а также оценка профессиональной компетенции по окончании периода практики, позволят сформировать оценочный лист с рекомендациями тех факторов, которые студенту рекомендуется проработать как в стенах вуза, так и методом самообразования. Только такой подход позволит обеспечить рост профессиональных компетенций, научно-исследовательских умений и навыков специалиста дошкольного образования. Преемственность, как компонент системы профессионального образования, с условием постепенного усложнения форм учебно-познавательной и практической деятельности студентов, будет служить, в конечном итоге, прочным фундаментом профессионального мастерства кадрового состава дошкольной образовательной организации [4].

Т.Н. Клинова считает, что в современных условиях развития образования одной из основополагающих целей работы с педагогами является повышение их профессиональной компетентности и обеспечение эффективного методического сопровождения в условиях реализации ФОП ДО и ФГОС дошкольного образования. Следовательно, следует обратить внимание на кадровую политику и ее совершенствование, на необходимость изменения стратегии отношения к кадровому ресурсу. Такая стратегия может осуществляться, в том числе, в виде наставнической поддержки и школы молодых специалистов, а также использования психологических приемов профилактики эмоционального выгорания среди опытных кадров, имеющих стаж свыше 5 лет работы в детском саду. Автор считает, что в образование нужно вносить современные

потоки, не бояться использовать так называемый «тимбилдинг» – командообразующие, корпоративные мероприятия, например, совместные походы в театр, участие в спортивных соревновательных играх и т. д. Полезна организация консультаций и педагогических советов, направленных на улучшение качества образования и профессиональной компетентности в современных условиях развития образования. А так же применение разных современных форм стратегического маркетинга, полезных для руководителя и эффективных для коллектива, которые будут способствовать созданию мотивационной готовности к формированию профессиональной компетентности педагога в условиях новых требований к развитию современного дошкольного образования [5].

Таким образом, рассматривая вопрос профессиональной компетентности педагога в современных условиях образования, следует отметить необходимость многогранности педагогической компетентности, расширения ее границ за счет педагогической рефлексии, профессионального самосознания, самообразования, раскрытия внутреннего потенциала в ходе внутрикорпоративного обучения в условиях детского сада и практического участия в системе профессионального образования. Многогранность педагогической компетентности воспитателя в условиях современного развития образования отвечает задачам улучшения качества дошкольного образования, что обеспечивает разностороннее, гармоничное развитие личности детей дошкольного возраста в соответствии с их возрастными способностями в реалиях современного развития общества.

#### Ссылки на источники

1. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) // Консультант Плюс, 01.12.2023.

2. Агаджанова Р.Н. Педагогическая рефлексия как механизм повышения профессионализма воспитателя ДОУ / Р.Н. Агаджанова // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции и перспективы развития в контексте современных требований: сб. матер. XIV международной науч.-практ. конф. – Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2016. – С.5-9.

3. Богославец Л.Г. Организация внутрикорпоративного обучения педагогов в системе деятельности дошкольной образовательной организации / Л.Г. Богославец // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Липецк, 20 апреля 2020 года. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2020. – С.13-19.

4. Голубь М.С. Повышение воспитательного потенциала семьи средствами интернет-технологий // Педагогический журнал. Том 13, № 4А, 2023.

5. Касперович А.Н. Актуальные проблемы подготовки педагогов дошкольного образования / А.Н. Касперович // Вестник БГПУ им. М. Танка. – С.261-267.

6. Клинова Т.Н. Современные проблемы и перспективы дошкольного образования / Т.Н. Клинова // Образовательная социальная сеть. – 2019. – №11. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravleniye-dou/2019/11/06/sovremennye-problemy-i-perspektivy-doshkolnogo-obrazovaniya>

7. Лашкова Л.Л. Современные проблемы дошкольного образования как вектор профессиональной подготовки будущих педагогов в вузе / Л.Л. Лашкова // Высшее образование сегодня. – 2017. – №4. – С.18-21.

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Сырескина Юлия Николаевна

ООО "Центр инновационного  
образования и воспитания"

Образовательная программа  
включена в информационную  
базу образовательных программ  
ДПО для педагогических  
работников, реализуемую при  
поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 19 01 2023

463-1700806

Прошёл(ла) обучение по программе  
повышения квалификации

"Основы обеспечения  
информационной безопасности детей"  
в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201534755

**Сырескина Юлия Николаевна**

с 15 мая 2023 г. по 25 мая 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации  
в ООО «Межрегиональная Академия Профессионального Роста»  
(ООО «МАПР»)

по программе: «Внедрение Федеральной образовательной  
программы дошкольного образования в условиях  
реализации ФГОС»

в объёме 72 часа



Директор

К.С. Федоров

Секретарь

И.В. Сурнина

номер

599

Краснодар 2023г.





# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер О 10402

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.Т. ТРУБИЛИНА»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

Настоящее удостоверение выдано \_\_\_\_\_

*Сырескиной Юлии Николаевне* (фамилия, имя, отчество)

в том, что он(она) с «15» августа 2024 г. по «16» августа 2024 г.

прошел(а) обучение в (на) \_\_\_\_\_

*КРИА ДПО ФГБОУ ВО Кубанский ГАУ* (наименование

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по *программе: «Оказание первой помощи*

(наименование проблемы, темы, дополнительной профессиональной программы)

*пострадавшим»*

в объеме 16 час. \_\_\_\_\_

(количество часов)



Ректор (директор) *Г.Н. Забашта*

Секретарь *Н.А. Пицик*

Город Краснодар год 2024

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар



# Благодарственное письмо

Учатся у тех, кого любят. И.Гёте

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Сырескина Юлия Николаевна,**

воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 184»,

за значительный вклад в развитие системы

образования города Краснодара в

Год педагога и наставника.

Желаем вдохновения, новых идей, творческих успехов.

Директор департамента

А.В.Звягинцев

Краснодар, 2023