

Консультация для родителей «Роль пения в развитии речи детей»

Всем нам хорошо известно, что пение является одним из важнейших видов музыкальной исполнительской деятельности человека, а ребенка дошкольного возраста особенно.

«... Для ребенка голос – самый доступный и первейший инструмент»–, писал Л. Стоковский. Нельзя не согласиться с музыкантом, с помощью голоса можно выразить эмоции, переживания, чувства. Пение - это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса.

Развитие речи ребенка через пение достигается работой над певческими навыками: звукообразованием, дыханием, чистотой интонации, дикцией. Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения напевному звучанию важно добиваться протяженного звучания в конце фразы «Маме, мамочке песенку споем».

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией, т.е. правильным положением языка, губ, гортани. Понятия артикуляция и дикция тесно связаны между собой. Постановке правильной дикции предшествует артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата. Для того чтобы добиться хорошей дикции, сначала необходимо разогреть и подготовить органы, участвующие в произношении звуков (язык, небо, гортань и т.д.). Этому способствуют артикуляционная гимнастика. Цель ее - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. В результате этого повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, и как следствие, улучшается музыкальная память, внимание.

-Упражнение «Большой и маленький поезд» (пропевание слогов «ТУ–ТУ–ТУ» в низкой и высокой тесситуре, «ш–ш–ш», имитация пара).

-Упражнение «Птичка и птенчики» (низкий голос мамы «пи–пи–пи», высокие голоса птенчиков «пи–пи–пи»).

-Упражнение «Метель» (на звукУ, попытаться голосом изобразить метель, завывания, начало и затишье).

В обучении детей правильному звукопроизношению, я опираюсь на основные правила дикции. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют свой риторический акцент (в лесУ, в декабрЕ).

Безударные гласные также не изменяются. Особенностью пропевания гласных является увеличение их звучания во времени.

На безударных гласных дети часто делают ошибки. Произнося звук Е часто заменяют его на И (здравствуйт[И], п[И]тушок, р[И]бят), а букву Я заменяют на И (масл[И]на головушка). Замена звуков нередко происходит и в окончаниях (нежную на нежн[аю], морозз на моро[с]).

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки. Они развивают скорость чередования различных звуков, регулирующих темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка и щек)

- Черепашка не скучая час сидит за чашкой чая [Ч]
- Мышонку шепчет мышь: «ты все шуршишь, не спишь!» [Ш]
- Серые бараны били в барабаны [Р, Б]
- У осы не усы, не усища, а усики [С]

Для детей младшего дошкольного возраста большое значение имеет яркий демонстрационный материал, поэтому перед началом упражнения, стоит предоставить наглядный образ предмета. (Напр. упражнение «Большой и маленький поезд» – иллюстрацию). Развитие певческих навыков происходит с исполнения простых попевок, элементарного подпевания слогов, звукоподражания.

Игровой прием «Поем на дудочке» (ду–ду–ду)

«Как звенит колокольчик» (динь–динь–динь)

Так же дети хорошо различают речевые интонации, поэтому вслушиваются в вопросительные интонации, их характеристики (грусть, печаль).

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

Козельская Г.А., музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 184»